

Escuela contextualizada a entornos de difusión de la cultura

Fabiola Vera Gasca

Preparatoria Urbana Enrique Cabrera

Barroso, BUAP

fabiola.vera@correo.buap.mx

El regreso a clases de manera presencial después de un período de sesiones en línea y otro híbrido en el año 2022 determinó un cambio en las propias conductas de los estudiantes y hábitos, si bien los docentes actualizan constantemente sus estrategias para adaptarse a las necesidades, los estudiantes reflejan el propio contexto que los influye a ser y sentir.

Los jóvenes de nivel medio superior de entre 15 y 17 años en promedio en el periodo del año 2020 al 2022 vivieron

una etapa de su adolescencia con incertidumbre por distintas circunstancias de pandemia reflejadas en casa que les obligó a continuar sus estudios con nuevas rutinas acompañados y dependientes de la tecnología. La escuela entonces como espacio de conocimiento es más que un aula, es una posibilidad para inspirar el arte de enseñar. Quien enseña da todo lo que tiene sobre su área de conocimiento y trasciende los modelos tradicionales de la escuela (López *et al.* 2022).

Los artistas del 5to Festival de Arte Escénico Circo Ollin recorren por las calles del Centro Histórico de Puebla, previo a la inauguración que se lleva a cabo en la Casa de la Cultura (octubre, 2023).

Fotos: Daniel Casas/ Es Imagen



En el aprendizaje de conocimiento teórico y práctico se requiere un acercamiento asertivo a la sociedad para su próxima inserción en un sentido profesional y laboral, enseñar es un proceso cualitativo que implica tiempo y no se refiere a un antes y después de conocimientos previos. Enseñar durante el 2022 se convirtió en compartir para un bien común: la empatía, resiliencia y tolerancia. Las clases preparadas en este regreso como en cualquier momento necesitan un aterrizaje concreto y es en estos estudiantes que se visibiliza una disposición de salir del aula digital y presencial para ser tangible su propio contexto.

Como estudiantes de una preparatoria pública de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, su contexto socioeconómico y cultural es variable, sin embargo, la importancia de integrarse a actividades culturales va más allá de abordar la cultura general. A partir de febrero de 2022 las actividades llevadas a cabo en la unidad académica de nivel medio-superior destaca el caso de estudio de las visitas a Casa de la Cultura de la ciudad de Puebla en la que gran parte de la comunidad desconocía su ubicación y la finalidad de las actividades agendadas en ellas.

La visita tuvo tres momentos: 16 y 26 de agosto y 4 de noviembre durante el 2022.

Al cierre de una clase se preguntó:

— ¿Les gustaría ir a Casa de Cultura al salir de clases?, ¿Les gustaría ver una exposición de arte?, ¿Les gustaría conocer al autor de la obra y hacerle preguntas?

Se escuchó: Si.

Así que más del 50% del grupo levantó la mano al confirmar con entusiasmo.

A su vez algunos preguntaron qué era ese el lugar y otros qué había en





él, pero el interés fue asistir juntos con la finalidad de visitar exposiciones de arte resultado del Programa de Estímulo para la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) y una exposición individual de pintura acompañados de los propios autores de las obras, dando la oportunidad de conocer la obra de un artista expuesto y escuchar su proceso creativo en una conversación más íntima y no pública.

Esta pregunta se realizó en cinco grupos como titular de asignatura de arte, así que el número sobrepasaba 150 estudiantes dispuestos a conocer un lugar, exposiciones y procesos creativos de arte contemporáneo que forma parte de su realidad. Para esta consigna se gestionó el contacto de seis artistas poblanos que aceptaron compartir sus experiencias de su quehacer artístico. Como artistas jóvenes y con trayectoria, el diálogo era importante para comprender por qué el

arte en nuestro tiempo continúa siendo parte de nuestras vidas sin importar la profesión a elegir.

Es cierto que el arte salva vidas y en los jóvenes es la mejor compañía que pueden tener: música, danza, literatura y las artes plásticas principalmente tanto como creadores y espectadores. En clases presenciales se ha diagnosticado el acercamiento dentro de las clases de manera práctica y generar un cambio actitudinal reflejado en su personalidad. Por mencionar un ejemplo: al pintar durante la clase, el tiempo no es suficiente, dejar la actividad en pausa muestra un respiro difícil ya que se detiene la inspiración y conexión con ellos mismos.

Por lo tanto, las visitas a Casa de la Cultura demostraron un interés en querer salir de sus rutinas y tener disposición para conocer culturalmente aquello que aún no era palpable. Las visitas se realizaron de manera vo-



luntaria, sin intercambio de incentivos extra para la materia, la razón fue simple: querer conocer un lugar del que posiblemente cerca de su entorno aún nadie les había hablado. La primera visita se realizó con tres artistas (muestra de escultura con nuevos materiales, muestra de dibujo y collage y una muestra de instalación artística y fotografía), la segunda visita se realizó nuevamente con dos artistas (muestra de pintura con pigmentos naturales, muestra de arte conceptual y video arte) por último, la tercera visita con una exposición individual con pintura.

Se debe mencionar que en cada visita se logró entablar un diálogo en el que los estudiantes mostraron interés por entender el porqué de haber creado esas obras y comprender por qué los artistas tienen también interés en acercar el arte a las generaciones jóvenes. Estas actividades en particular generaron después de la fase de con-

finamiento sin convivencia grupal una insistencia en solicitar nuevas visitas, más actividades extraescolares e interés por acudir de manera personal a estos espacios. Cerca de un 10% de los estudiantes de cada grupo regresaron a las exposiciones con su familia o amistades ya que consideraban que debían compartirlo con los demás.



Es cierto que el arte salva vidas y en los jóvenes es la mejor compañía que pueden tener: música, danza, literatura y las artes plásticas principalmente tanto como creadores y espectadores. En clases presenciales se ha diagnosticado el acercamiento dentro de las clases de manera práctica y generar un cambio actitudinal reflejado en su personalidad.



Teniendo en cuenta que la primera exposición que visitaron fue de fotografía titulada: “Necrología poética: un decálogo de América Latina de los siglos XIX y XX” del artista “Mal de ojo” con el tema del suicidio citando a diez poetas (una vinculación con la literatura) evidenció y sensibilizó acerca de un tema que nos ocupa como escuela y sociedad; con base en datos del INEGI (2020) el suicidio es la tercera causa de muerte en un rango de edad de entre 10 a 24 años en los hombres y 10 a 14 años en mujeres. Es decir, que por medio del arte y más allá de admirar visualmente una obra o comprender el proceso crea-

tivo, el arte sensibiliza tanto para comprender un tema tan complejo y hacer conciencia de lo que una persona puede estar pasando.

De modo que el arte puede cambiar vidas, el arte para los jóvenes no solo es algo que deban aprender a coexistir, el fin cultural y social del arte no están separados, los jóvenes han desarrollado un incremento en el entusiasmo por manifestaciones del arte evidenciado en la cantidad de estudiantes con afinidad de participar en actividades de extensión y difusión de la cultura, en la participación en talleres artísticos y desarrollar un estilo de vida incluyendo el arte.

En 2022 un estudiante sentado en una esquina durante las clases sin mostrar interés en su entorno se transformó durante una actividad: debía realizar un autorretrato sin saber dibujar ni haberse enfrentado antes a expresarse por medio de la pintura, así que en la primera clase siguió las indicaciones para terminar en casa su trazo a lápiz. En clases posteriores se debía comenzar a pintar y hacer magia al combinar colores primarios y nuevamente siguió las indicaciones, después de haber tocado el pincel y descubrir la magia de los colores llegó directo al escritorio a preguntar qué más debía hacer, no podía esperar y necesitaba continuar como si fuera imposible detener el pincel, así que esta actividad le permitió salir de aquella esquina que no le permitía convivir, sentir y expresarse a partir de sus propias emociones. Fue un cambio que se percibe no solo por la docencia, sino por el mismo grupo que lo recibió al salir de aquel lugar y dejarlo el resto del semestre.

spinor

» Referencias

López, G.M., Bentacur, A., Rodríguez, A., Uribe, A.M., Ortiz, A.L., Agudelo, A.F., Lopera, Á.M., Paba, C., Valdés, C., Arana, C.M., Rincón, D.M., Viveros, E.F., López, G., Vicuña, J., Saldarriaga, J.E., Agudelo, J.F., Álvarez, J.L., Echeverri-Álvarez, J.C., López, J.D. and Bentacur, J.D. (2022). *Amor, Empatía, Conductas prosociales, Habilidades sociales, Sociedad, Cultura*. [online] Colombia: Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó, p.225. Available at: https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/744_Amor_empatia_y_conductas_prosociales_una_reflexion_interdisciplinaria.pdf [Accessed 12 Jan. 2023].

