

# Más que naves y robots:

cuando la ciencia ficción  
nos explica  
quiénes somos.



Daniel Mocencahua Mora

Facultad de Ciencias de la Electrónica, Facultad de Artes Plásticas  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
daniel.mocencahua@correo.buap.mx

**D**urante años, hemos creído que la divulgación científica ocurre únicamente en conferencias solemnes o en documentales llenos de datos técnicos. Sin embargo, con el concurso “Narraciones de Ciencia y Ficción” demostramos que la ciencia también vive en la imaginación. Al igual que un robot cobra vida con un código bien escrito, el conocimiento científico se transforma cuando se convierte en cuento.

Para asegurar esta transformación, el concurso ofreció como premio a los finalistas un Taller de cuento con Horacio Porcayo, uno de los mejores escritores de Ciencia Ficción de México, para edición y corrección, convirtiendo así al concurso en una herramienta educativa alineada con el proceso de escritura profesional, que requiere revisión y la figura de un “lector experto” o editor para pulir el texto y asegurar que comunique efectivamente (Mocencahua Mora, 2019; Card, 1990).

Además, el concurso contó con un jurado compuesto por científicos, ingenieros, literatos y lingüistas que utilizaban una rúbrica para evaluar los textos, garantizando así una valoración integral tanto de la calidad literaria como de la rigurosidad científica.

Realizado de 2021 a 2024, esta convocatoria para escribir ha buscado algo más profundo que premiar la buena ortografía: busca transformar la ciencia en cultura. Tal como sostiene Sánchez Mora (1998), la divulgación no es una simple traducción de términos complejos; es una labor creativa y literaria. Se trata de **recrear** el conocimiento, logrando que una fórmula o una teoría produzcan el mismo placer estético que una buena novela.

### ***No es magia, es el espejo del futuro***

Al leer los relatos resultantes de este concurso, uno descubre rápidamente que la ciencia ficción no es fantasía desbocada. No hay varitas mágicas, sino lo que Orson Scott Card y Miquel Barceló definen como una extrapolación racional. Los autores observan nuestra realidad y se preguntan: “¿Qué pasaría si llevamos esto al límite?”

El resultado son historias que funcionan como advertencias. En el cuento “Entre dos madres” (2024), por ejemplo, no vemos villanos de caricatura, sino un futuro donde la escasez hídrica ha privatizado el agua, y las tecnologías de desalinización se convierten en herramientas de desigualdad social. De manera similar, relatos como “El último intento de la humanidad” (2021) y “La jaula sin



puerta” (2023) nos obligan a mirar de frente las consecuencias lógicas de nuestros actos, presentando una Tierra devastada por el cambio climático o asteroides. Ahí, el “sentido de lo maravilloso” se mezcla con el terror de lo posible.





### ***Una clase de física en un cuento***

Pero la magia de estos textos radica en su capacidad para enseñar sin que el lector se dé cuenta. Es lo que llamamos transposición didáctica (Mocencahua, 2019): hacer accesible lo complejo mediante la narrativa.

¿Cómo se explica el efecto túnel cuántico sin usar ecuaciones? El cuento “Testigo” (2023) lo logra con una metáfora brillante: una pelota golpeando una pared hasta que, por pura probabilidad, la atraviesa. De pronto, la mecánica cuántica deja de ser abstracta. Lo mismo ocurre en “Razones” (2022), donde un viaje en transporte público se convierte en una charla sobre la estructura atómica y la electricidad gracias a la curiosidad de una niña. O en “Roca, Sonrisa, Muerte”(2022), que ilustra los peligros del movimiento antivacunas describiendo con precisión clínica los efectos del tétanos en un entorno lunar. Aquí, la ciencia es el motor de la trama.

### ***La tecnología con alma humana***

Más allá de los datos, estos cuentos cumplen con los indicadores de calidad del proyecto QUEST: conectan la ciencia con la ética y la emoción humana. Los autores exploran el “Novum” tecnológico no por el aparato en sí, sino por cómo nos cambia.

En “Homo Crispers”(2021), la edición genética CRISPR/Cas9 divide a la humanidad en dos especies, mientras que en “El sueño de los justos” (2023), pagamos el precio de la estabilidad social sacrificando nuestra capacidad de soñar. Incluso la inteligencia

artificial se vuelve un espejo de nuestras pasiones: en “Tin-D4NC3” (2022), un androide aprende la melancolía a través de la música, y en “S.O.F.I.” (2021), una IA controla la sociedad por un amor obsesivo hacia su creador.

Quizás el ejemplo más conmovedor de esta humanización sea “Mi Padre Marte” (2021). En este relato, un inmenso proyecto de terraformación deja de ser solo ingeniería planetaria para convertirse en un vínculo emocional entre un padre y una hija, un legado de esperanza. O “El onironauta” (2021), donde un científico usa su propia tecnología para luchar contra el olvido del Alzheimer.

Al final, estas narraciones logran que la ciencia deje de ser algo lejano y frío. Se transforma en algo vivo, que nos advierte sobre el colapso ambiental en “Air Pure” (2021) o nos hace cuestionar nuestra dependencia tecnológica en “La última mejora” (2022). Así, entre metáforas y personajes, la ciencia ficción nos ayuda a comprender no solo el universo, sino también nuestro lugar en él.

Durante sus primeras cuatro ediciones (2021-2024), el concurso contó con el invaluable apoyo de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura de la BUAP, cuyo respaldo permitió no solo los premios sino también la realización del taller con Horacio Porcayo. Sin embargo, los cambios administrativos en 2025 modificaron este panorama, y el concurso enfrentó dificultades que impidieron alcanzar los resultados esperados. A pesar de ello, la convocatoria continúa abierta para quienes deseen explorar la ciencia a través de la narrativa. Los invitamos a estar atentos a la próxima edición, donde esperamos seguir demostrando que la ciencia ficción no solo imagina el futuro, sino que nos ayuda a construirlo.



## Referencias

Card, O. S. (1990). *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasía*. Alamut. España.

Barceló, M. (2015). *Consejos para escribir ciencia ficción*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/consejos-para-escribir-ciencia-ficcion/>

Mocencahua, D. (2019). *Escribir para divulgar: Comunicación de la ciencia en medios digitales*. Montiel & Soriano Editores; Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.14110316.v1>

Mocencahua, D., Cartas, R. (Coords.). (2021). *Narraciones de ciencia y ficción 2021*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.23636220.v1>

Mocencahua, D., Cartas, R. (Coords.). *\_Narraciones de ciencia y ficción 2022 a 2024\_*. (en prensa).

Project QUEST. (2021). *12 Quality Indicators for Science Communication*. <https://questproject.eu/12-quality-indicators-for-science-communication/>

Sánchez Mora, A. M. (1998). *La Divulgación de la Ciencia como Literatura*. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México.

