

Las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica José María Lafragua: un proyecto de investigación y difusión internacional

Antonio Carpallo Bautista
 acarpallo@eubd.ucm.es

La Biblioteca Histórica José María Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla dispone entre sus fondos de una rica e importante colección de encuadernaciones artísticas. Éstas fueron añadidas a los libros atendiendo a un objetivo funcional que es la preservación del texto mismo, pero fueron también objeto de la creatividad humana que aprovechó diferentes elementos y espacios para dejar alguna impronta artística. En este artículo se presentan las encuadernaciones más destacadas de las que la Biblioteca Lafragua conserva comenzando con algunos pormenores del estudio que sobre ellas se ha emprendido.

Desde hace años, gracias a las gestiones de la Mtra. Mercedes Isabel Salomón (directora desde 2017 hasta la actualidad), y con la ayuda de los profesionales de la Biblioteca, sobre todo del historiador Edgar Iván Mondragón Aguilera (actualmente Coordinador de Proyectos), se ha estado realizando un inventario de las encuadernaciones artísticas más importantes, seleccionando más de un centenar de las más relevantes para registrarlas en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA)¹. En realidad, esta es sólo una pequeña muestra de la variedad de estilos artísticos que podemos encontrar en las encuadernaciones de los libros que la Biblioteca Lafragua resguarda. Al provenir de diferentes fondos institucionales o personales, las encuadernaciones se convierten en una colección de documentos históricos que nos hablan de la forma en que el libro, o una colección de libros, se “vistió”, se decoró, se rotuló y se resguardó, en diferentes momentos por sus antiguos poseedores.

Con la intención de formar al personal de la Biblioteca en el estudio de las encuadernaciones artísticas, se firmó un convenio de colaboración en 2017 entre Grupo Bibliopégia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Biblioteca Histórica José María Lafragua (BUAP). En el marco de este convenio, en 2017² y 2018³ se impartieron dos cursos-taller, de 20 horas de duración cada uno, sobre la identificación y descripción de encuadernaciones artísticas. También se realizaron en la biblioteca cursos sobre el libro antiguo, contemplados en dos ediciones de la Escuela Complutense Latinoamericana, impartidos en los años 2015⁴ y 2023⁵, en los que se incluían temas específicos sobre la identificación de encuadernaciones artísticas, y en los que se tomaban como ejemplo las propias de la Biblioteca Lafragua.





Otro resultado de ese convenio fue la realización de una exposición virtual sobre encuadernaciones artísticas, comisariada junto a mi buen amigo Edgar Mondragón, titulada “Coser pliegos, vestir libros y unir voluntades. Las encuadernaciones más antiguas de la BUAP”, publicada a partir del 10 de septiembre de 2021⁶.

Como complemento a esa muestra, los dos comisarios impartimos, de forma conjunta, dos conferencias en septiembre de 2021: la primera titulada “Las encuadernaciones de la BUAP en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas” y la segunda “Las encuadernaciones góticas y mudéjares en la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP”.

La exposición virtual se organizó estudiando solo las encuadernaciones del siglo XV y principios del XVI, en las que se incluyen las góticas⁷ y las mudéjares⁸, dentro de las cuales se consideran las mudéjares de bandas rectangulares⁹ y las mudéjares con bandas oblicuas¹⁰,

estas últimas (cabe mencionar) más difíciles de encontrar; también se ha incluido una selección de encuadernaciones mudéjares-renacentistas¹¹ y mudéjares-renacentistas con hierros dorados¹².

La presencia de encuadernaciones tan antiguas se debe a que buena parte de los fondos bibliográficos de los que se compone la Biblioteca Lafragua proceden, en un número importante, de los conventos franciscanos y dominicos, junto con los conventos de la orden de San Agustín, del Carmen, de la Merced, del Oratorio de San Felipe Neri y del Convento-Hospital de Belén, así como de los cinco colegios de la Compañía de Jesús en la ciudad. Muchos de estos fondos llegaron a la biblioteca debido a las leyes de desamortización y nacionalización de bienes del clero, aplicadas a mediados del siglo XIX, tema abordado en el capítulo Marcas de fuego y secularización: la integración de fondos conventuales en la Biblioteca del Colegio del Estado de Puebla.

La riqueza de fondos y colecciones de la Lafragua hace que en su acervo se disponga de encuadernaciones de diversos estilos decorativos, desde de las góticas y mudéjares ya reseñadas, hasta encuadernaciones artísticas de los siglos XIX y XX (pasando por las de estilo neoclásico, de encajes, románticas, a la catedral, editorial, entre otros) entre las que destacan por su abundancia las encuadernaciones renacentistas y platerescas, procedentes de conventos y que ya venían confeccionadas desde España, todas ellas realizadas con pieles de becerro color marrón, en las que predomina la técnica del gofrado, aunque en algunas de ellas podemos ver hierros sueltos dorados.

Una de las encuadernaciones de este tipo¹³ tiene, entre sus elementos decorativos, una rueda gofrada

con las figuras de los protestantes Martín Lutero y de Felipe Melanchton, junto a sus emblemas con la rosa y de la tau con la serpiente, respectivamente; también aparecen las armas propias de los dos principales nobles que defendieron la Reforma y protegieron a sus líderes, el duque de Sajonia y el landgrave de Hesse (figura 1).

Este tipo de ruedas con escudos y emblemas heráldicos no son muy frecuentes en el mundo iberoamericano, pero de alguna forma llegó en 1656 hasta la estantería del Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús en Puebla (lo cual se sabe por las anotaciones manuscritas que contiene)¹⁴.

Como ejemplo de las encuadernaciones del siglo XVII y principios del XVIII, se muestra una encuadernación de estilo abanicos¹⁵, procedente del Convento de San Francisco de Puebla (figura 2).



Figura 1. Encuadernación renacentista alemana con escudos en la rueda Sig. BUAP-BJML FO 6034



Figura 2. Encuadernación de abanicos Sig. BUAP-BJML FD 27889

Este tipo de encuadernaciones se aplicaban a cierto tipo de documentos conocidos como Ejecutorias de Hidalguía, práctica que se llevó a cabo sobre todo en España, en talleres cercanos a Valladolid y Granada, donde se encontraban las Reales Chancillerías. Curiosamente, esta ocasión reviste una serie de sermones panegíricos de un clérigo mexicano pero impresos en Madrid. La encuadernación dispone de abanicos en las esquinas y de una figura floral o abanico completo al centro, todas realizadas mediante la aplicación en varias ocasiones de una “varilla” para formar arquillos con formas florales en su interior, además de otros florones.

Entre las encuadernaciones del siglo XVIII, destaca una de estilo rococó de encajes¹⁶, realizada por Antonio de Sancha entre 1764 y 1790 (fecha de la muerte del encuadernador). Presenta una profusa decoración en dorado, de doble encuadramiento rectangular, el primero realizado con ruedas y el segundo compuesto mediante la estampación, hierro a hierro, de florones, tronquillos de un punto y de

florecciones. Al centro, consta plancha con escudo real de Carlos III (figura 3).

En el siglo XIX, sobre todo a partir del segundo tercio del siglo, predominan las encuadernaciones románticas, dentro de las cuales encontramos las denominadas “a la catedral” con planchas que imitan fachadas, rosetones, balaustradas, arcadas de claustros y las llamadas rocallas isabelinas, es decir encuadernaciones con grandes planchas vegetales y florales en las esquinas, que se realizan mediante una pequeña rueda. Dentro de las románticas con rocallas, hemos seleccionado una encuadernación con planchas¹⁷ con motivos vegetales estilizados en las esquinas y en las bandas verticales y horizontales, todas ellas gofradas, y planchas, también estilizadas doradas en la parte central, todo ello enmarcado mediante dos hilos dorados, uno de ellos más grueso; la encuadernación fue realizada en el taller de Gutiérrez y Mancera en la Ciudad de México en el tercer cuarto del siglo XIX (figura 4).



Figura 3. Encuadernación de estilo rococó de encajes.
Sig. BUAP-BJML LG 392



Figura 4. Encuadernación de estilo romántico con rocallas.
Sig. BUAP-BJML LG 31924

Otro grupo significativo de encuadernaciones que se han catalogado en estos años de trabajo colaborativo han sido las realizadas en el siglo XIX, muchas de ellas editoriales o semi-industriales, con planchas gofradas o doradas en las tapas y lomo. También se han encontrado encuadernaciones de artista, como la que se muestra en la figura 5, con las tapas de madera comprimida recubiertas de piel marrón, la tapa anterior tiene insertada una placa metálica esmaltada, las guar-

das y contraguardas son de tela moaré color roja, laminada con papel y unida al centro por una charnela de piel, las guardas presentan un encuadramiento dorado¹⁸.

Como ejemplo de las encuadernaciones del siglo XX, se puede encontrar una realizada por Emilio Brugalla, el mejor encuadernador de la segunda mitad del siglo XX en España, que realizó sobre marroquín marrón oscuro en 1940 (figura 6)¹⁹.



Figura 5. Encuadernación con esmaltes
Sig. BUAP-BJML LG 47914

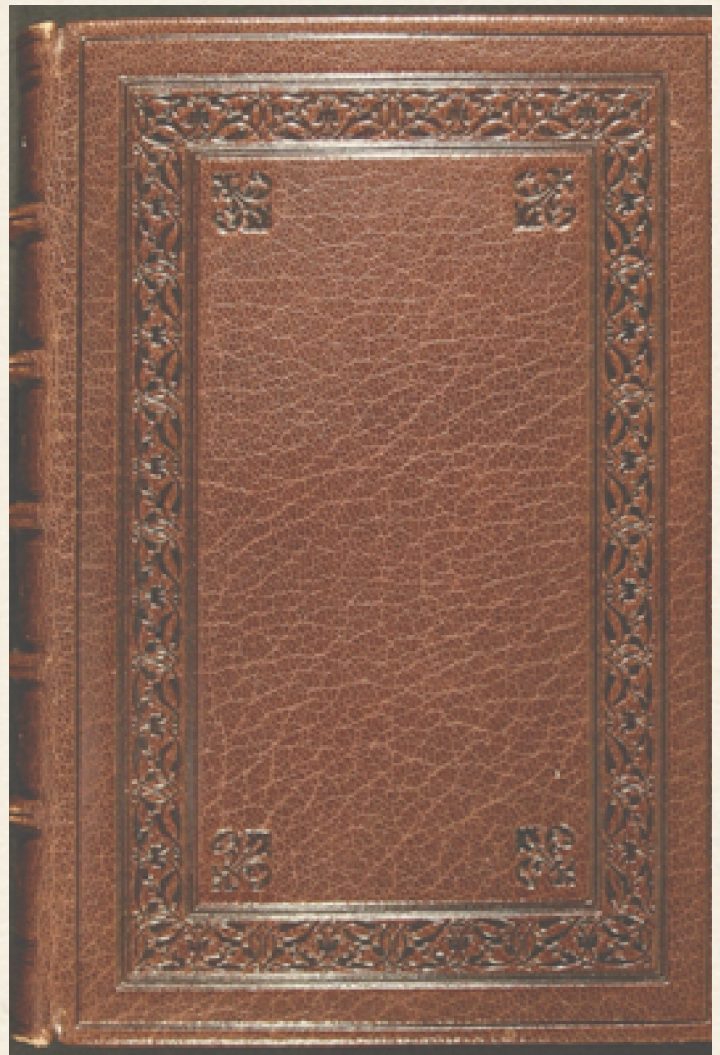


Figura 6. Encuadernación de Emilio Brugalla Sig. BUAP-BJML FD 86570

Para la realización de todas estas descripciones de encuadernaciones se ha realizado un análisis documental de cada encuadernación, utilizando una ficha ya empleada en numerosos proyectos e instituciones españolas y de fuera de España. Esta ficha comprende tres secciones, en la primera se incluyen la descripción bibliográfica de la obra, la signatura topográfica, la fecha de la encuadernación, el encuadernador, el dorador, el grabador, el ilustrador, el taller papelerero y los antiguos poseedores, todos ellos normalizados, junto al estilo o tipo de encuadernación y las dimensiones en milímetros; en la segunda se hace una descripción exhaustiva de cada una de las partes de la encuadernación, dividiendo esa descripción en cuatro grandes apartados: materiales utilizados, técnicas de construcción, decoración (estructura ornamental, técnicas decorativas y utensilios empleados) y el estado de conservación; la tercera sección registra los datos referentes a los antiguos poseedores y/o marcas de propiedad, tal y como se muestran en la

encuadernación o en el texto, y las imágenes de la encuadernación (tapas, lomo, guardas, cortes, cabezadas y elementos decorativos).

Muchas de estas encuadernaciones se han incluido en el CCEA, en el que participa la Biblioteca Lafragua, junto a otras instituciones españolas como la propia Universidad Complutense de Madrid, la catedral de Toledo, Reales Academias, la Casa de Velázquez, la Biblioteca Histórica de Madrid, junto a otras instituciones no hispanas como la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Nacional de México. En el CCEA actualmente se disponen de 134 fichas catalográficas de encuadernaciones de la Biblioteca Histórica José María Lafragua.

El proyecto, del que estamos muy orgullosos, ha logrado su objetivo de dar a conocer el patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Lafragua desde el punto de vista de sus encuadernaciones artísticas.



1. <http://ccea.info/> [consultado: 10 de marzo de 2025]
2. Curso-taller “Identificación, catalogación y estudio de encuadernaciones artísticas”: impartido del 21 al 25 de agosto.
3. Curso-Taller sobre identificación, estudio, catalogación automatizada y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP”, impartido del 20 a 24 de agosto de 2018.
4. Curso “El Libro antiguo: análisis, identificación y tratamiento”, de la Escuela Complutense Latinoamericana, impartido del 5 al 16 de octubre de 2015.
5. Curso “El libro antiguo y sus encuadernaciones: análisis, identificación y métodos de investigación como patrimonio cultural”, de la Escuela Complutense Latinoamericana, impartido del 11 al 19 de noviembre de 2023.
6. La exposición está disponible en: <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/encuadernaciones-introduccion>
7. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/encuadernaciones-goticas>
8. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/encuadernaciones-mudejares>
9. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/mudejares-bandas-rectangulares>
10. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/encuadernaciones-mudejar-banda>
11. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/mudejar-renacentista> [consultado: 10 de marzo de 2025]
12. <https://bidilafragua.buap.mx/expo-virtuales/exhibits/show/encuadernacion-libros-mudejar/mudejares-renacentistas-dorado> [consultado: 10 de marzo de 2025]

13. *Ruperti Abbatis Tuitiensis ... In XII prophetas minores commentariorum libri XXXII; ex veris primisq[ue] originalibus iterum atq[ue] iterum recogniti atque nunc tandem cum adnotationum ac scripturarum locis fideliter aediti.* Lovanii: excudebat Seruatius Sassenus: expensis viduae Arnoldi Birckmanni ..., 1567. Sig. BUAP-BJML FO 6034. CCEA - <http://www.ccea.info/binding.php?id=1627> [consultado: 10 de maro de 2025]
14. La información relativa a la identificación y descripción de las caras de los medallones y los emblemas y escudos heráldicos ha sido proporcionada por el profesor José María de Francisco Olmos, gran especialista en heráldica, que colabora con la Biblioteca Lafragua en la identificación de escudos heráldicos.
15. *Sermones panegíricos, predicados en la Imperial ciudad de Mexico, / por el Doctor Don Antonio Manuel de Folgàr, Varela, y Amunarriz, Doctor Theologo por esta Real Universidad, y su Consiliario (que ha sido) Colegial, que fue en el Real, y mas antiguo de San Ildefonso de esta Corte, Calificador del Santo Oficio, y Canonigo en su primitiva erección de dicha Real, e insigne Iglesia Colegiata. Quien los dedica a la emperatriz del cielo, reyna, y señora nuestra, Maria Santissima de Guadalupe de Mexico. Primera parte.* En Madrid: por Antonio Marín, 1753. Sig. BUAP-BJML FD 27889. CCEA: <http://www.ccea.info/binding.php?id=1604>
16. *Coleccion de memorias y noticias del gobierno general y politico del Consejo ... / escrita por D. Antonio Martinez Salazar ... – Madrid: en la oficina de D. Antonio Sanz ..., 1764.* Sig. BUAP-BJML LG 39243. CCEA: <http://www.ccea.info/binding.php?id=1615>
17. *Teoria sobre la prediccion de los eclipses y ocultaciones de estrellas, pasos de Mercurio y Venus por el disco del Sol, y metodo para calcular la longitud de un lugar por medio de la observacion de un eclipse u ocultacion de estrella / Traducido del inglés y aumentado con notas, por Francisco Jimenez.* Mexico: Imprenta de Ignacio Cumplido, 1854. Sig. BUAP-BJML LG 31924. CCEA: <http://www.ccea.info/binding.php?id=1795>
18. *Oficio mejicano / por J. A. de Lavalley; conteniendo el Oficio del Domingo, Vísperas, confesión, comunión, etc., etc. -- París: G. Jeener, Editor, [1890].* Sig. BUAP-BJML LG 47914. CCEA: <http://www.ccea.info/binding.php?id=1713>
19. *Opera Medicinalia, in q[ui]bus q[ua]m plurima extant scitu medico necessaria: in 4 li digesta, que pagina versa co[n]tinentur / authore Francisco Brauo, Orsune[n]si doctore, ac mexicano medico.* Mexici: apud Petrum Ocharte, 1570. Sig. BUAP-BJML FD 86570. CCEA: - <http://www.ccea.info/binding.php?id=1617>

