

# Creatividad y crítica:

La presencia de Filosofía y Letras  
en la opinión pública y los medios de comunicación



Diana Isabel Hernández Juárez  
Alma Guadalupe Corona Pérez  
dianahernandezjuarez@gmail.com

La comunicación pública puede ser crítica, humanizadora, transformadora y en favor de los derechos de las minorías y las diversidades; sin embargo, los grupos hegemónicos tienen bajo su control la totalidad de los medios privados de comunicación masiva, de ahí que manipulan la información y contenidos que transmiten a la población, dictan las agendas mediáticas y manejan a la denominada “opinión pública”, de acuerdo con sus intereses.

Empero, el manejo profesional y ético de la información es fundamental en las sociedades democráticas, porque reflejan el desarrollo intelectual de las personas que participan en los complejos procesos de mediación entre la realidad y las audiencias. Dicha

mediación es atravesada por múltiples intereses políticos y económicos. El lingüista Noam Chomsky ha advertido que los mass media, junto con las élites sociales, manipulan a la opinión pública, “filtran” la información que los grandes medios (prensa, radio, televisión e Internet) suministran al público, con ello imponen lo que la gente escucha, ve, lee, cree y piensa.

En el libro *Media control* (2002), Chomsky define el concepto de “manufactura del consenso”, como la forma en que se construyen y difunden las narrativas que benefician a los poderosos y se marginan a las voces disidentes o críticas. Sostiene que los medios de comunicación forman parte del sistema de control social, que determina las decisiones políticas. Así, la manipulación de la opinión se hace a través de diferentes mecanismos, como la concentración de los medios en manos de las élites, la selección y repetición de ciertas noticias, por encima de otras, y la creación de una falsa ilusión de “diversidad de opiniones”, cuando en realidad, todas están alineadas con los intereses de las grandes corporaciones y partidos políticos:

El principio moral convincente es que la mayoría de la gente es demasiado estúpida para ser capaz de entender las cosas. Si intentan participar en la gestión de sus propios asuntos, sólo van a causar problemas. Por lo tanto, sería inmoral e impropio permitirles hacer esto. Tenemos que domar a la manada desconcertada, no permitir que esa manada se enfurezca, pisotee y destruya las cosas. (p. 16)

De esta manera Chomsky ironiza “la fabricación del consentimiento”, que propician los mismos grupos de poder, para justificar el control social que ejercen desde los medios de comunicación. Frente a tal problemática, señala el papel crítico que deben asumir quienes han tenido una mayor educación:

La cuestión es si queremos vivir en una sociedad libre o bajo lo que equivale a una forma de totalitarismo autoimpuesto. Tenemos un sistema educacional, de carácter privado, dirigido a los hombres responsables, a la clase especializada, que han de ser adoctrinados en profundidad acerca de los valores e intereses del poder real, y del nexo corporativo que este mantiene con el Estado y lo que ello representa. Si pueden conseguirlo, podrán pasar a formar parte de la clase especializada. Así, las masas educadas marchan a recibir órdenes y a repetir las consignas que les dictan. Al resto del rebaño desconcertado, básicamente habrá que distraerlo y hacer que dirija su atención a cualquier otra cosa. Esas son las opciones que tenemos que enfrentar. La respuesta a estas problemáticas está en manos de personas como tú y yo. (p 65)

Esos seres, a los que invoca el también filósofo, somos quienes hemos tenido acceso a la educación superior, a experiencias profesionales diversas, múltiples procesos culturales, educativos, lecturas y conocimientos, que nos han permitido desarrollar una mayor conciencia y comprensión de la realidad. Por ello, a partir de estos planteamientos, vamos a exponer la importancia de la participación constante y crítica de las y los integrantes de la comunidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, en diferentes medios de comunicación, tradicionales y alternativos, durante los últimos años.

Maestras, profesores, investigadores, directivos, egresadas y egresados de los colegios y posgrados de esta unidad académica, hemos participado en programas y medios de comunicación, públicos y privados, en el estado de Puebla y en el país, ya sea mediante la escritura y publicación de reportajes, crónicas, entrevistas, artículos de opinión, columnas, reseñas críticas y diversos textos, en periódicos y revistas; como también con la

realización de programas de radio y televisión, en los que hemos dado cuenta de los resultados de proyectos de investigación y análisis de diversas problemáticas sociales, como la violencia de género, los feminicidios, los desplazamientos lingüísticos y de grupos indígenas, la marginación impuesta a las obras literarias y artísticas de las mujeres, entre muchos otros temas.

Nos gustaría destacar la intervención de estudiantes y maestros de la FFyL en la gestión y creación de la Radio universitaria, iniciada en mayo de 1961, cuando un grupo de alumnos instaló una bocina junto a la entrada principal del edificio Carolino, para informar los acontecimientos y luchas sociales, que eran ignorados en las estaciones de radio comerciales. Le llamaron “Radio UAP, la voz de la justicia y la razón”.<sup>1</sup>

de apenas 20 watts de potencia, en el edificio Carolino.

De entonces a la fecha, la radio universitaria ha tenido diferentes direcciones y propuestas, en este artículo nos centramos en las que hemos tenido oportunidad de participar. En 1999 la radiodifusora se integró a la Dirección General de Comunicación y se nombró coordinadora de Radio BUAP a Diana Isabel Hernández Juárez, egresada del COLLHI y actual maestra de la FFyL. En esa etapa impulsamos la renovación de la propuesta de contenidos y la apertura a la participación de los universitarios, por lo que invitamos a participar a las comunidades de escuelas y facultades. Entre los programas que se crearon y transmitieron destacaron “Mujeres y hombres de hoy”, con las investigadoras del Centro de Estudios de Género, de esta unidad académica, encabezadas por las doctoras María del Carmen García Aguilar y Elva Rivera Gómez, primera emisión radiofónica en tratar los temas de feminismo, género y prevención de la violencia. Así como la revista cultural “La nave del viento”, con la participación de estudiantes del Colegio de Letras.<sup>2</sup>

Mención especial merece el programa literario “Palabra Nocturna”, realizado por Néstor Vázquez, egresado del COLLHI, emisión que tiene veintisiete años al aire, en el que ha dramatizado más de mil textos de poetas, narradores, dramaturgos y ensayistas. El concepto de realización ha ganado tres premios en la Bienal Internacional de Radio. Este programa se transmite los jueves de las 11:00 a las 12:00 de la noche.

Años más tarde, en 1983 se integró el “Colectivo Radio UAP”, con estudiantes de diferentes escuelas, entre ellos José Carlos Blázquez, actual maestro del Colegio de Historia. Durante dos años mantuvieron transmisiones. Continuaron diversos proyectos e intentos, en los que participamos activamente las estudiantes del Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, Alma Rosa Parra Tovar y Diana Isabel Hernández Juárez, quienes asistimos a cursos y talleres en radiodifusoras de Puebla, con conductores y escritores, como José Luis Ibarra Mazari y Paco Ignacio Taibo.

El 3 de marzo de 1997, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes otorgó el permiso a Radio UAP, en el 96.9 de FM. Las emisiones iniciaron el 25 de agosto de 1997, con un transmisor

<sup>1</sup> Información tomada de la Gaceta Universidad, Número especial, agosto de 1997.

<sup>2</sup> Información recopilada del libro Voces e imágenes del periodismo en Puebla (2005), coordinado por Diana Isabel Hernández Juárez.

El maestro de la Facultad, Juan Carlos Canales Fernández estuvo en la producción y conducción de “El jardín de las dudas”, programa dedicado al análisis social, político y literario. Posteriormente, dirigió la emisión de “El territorio del nómada”. En tanto, el doctor José Carlos Blázquez y Víctor Arellano hicieron la revista musical “Babel”. Asimismo, la doctora Diana Isabel dirigió la emisión “Enlace mujeres”, entrevistas con investigadoras y académicas de la BUAP, con la finalidad de visibilizar y promover el trabajo femenino en nuestra Institución y el estado de Puebla.

“El lenguaje de lo cotidiano” fue un programa experimental que hicieron los estudiantes Ignacio Hernández Carreto, Abraham Reyes Hernández, Arturo Meneses Olivares, Jorge Bonilla Munive y Manuel Gómez Corona. Inició por stream en “Loboradio”, estación por Internet, y que luego también se transmitió por Radio BUAP. Se trató de una propuesta original, que combinó elementos multimedia: videos, musicales y enlaces para otros contenidos. El proyecto estuvo activo durante cuatro años, del 21 de marzo del 2014 al 7 de marzo del 2018. “Diálogos intempestivos” fue el nom-

bre del programa realizado en TV BUAP, por los filósofos Viridina Pérez Gómez, Samuel Benítez Toxqui y Jorge Díaz Gallardo, quienes a través de un lenguaje sencillo presentaron diversos contenidos, como reseñas de libros, entrevistas con investigadores, artistas, escritores, educadores y demás personas del ámbito humanístico, a través de 42 episodios, que se transmitieron del 2021 al 2022.

Todos estos y muchos más programas hemos realizado docentes, estudiantes y egresados de la FFyL, con creatividad y contenidos originales, desarrollando temas culturales, literarios, musicales, filosóficos, históricos, antropológicos, educativos, artísticos, lingüísticos y sociales, con comentarios, reflexiones, análisis y crítica, argumentados a partir de nuestros proyectos de investigación, lecturas y formación académica, a diferencia de la banalidad e ignorancia que impera en la mayoría de los medios de comunicación.

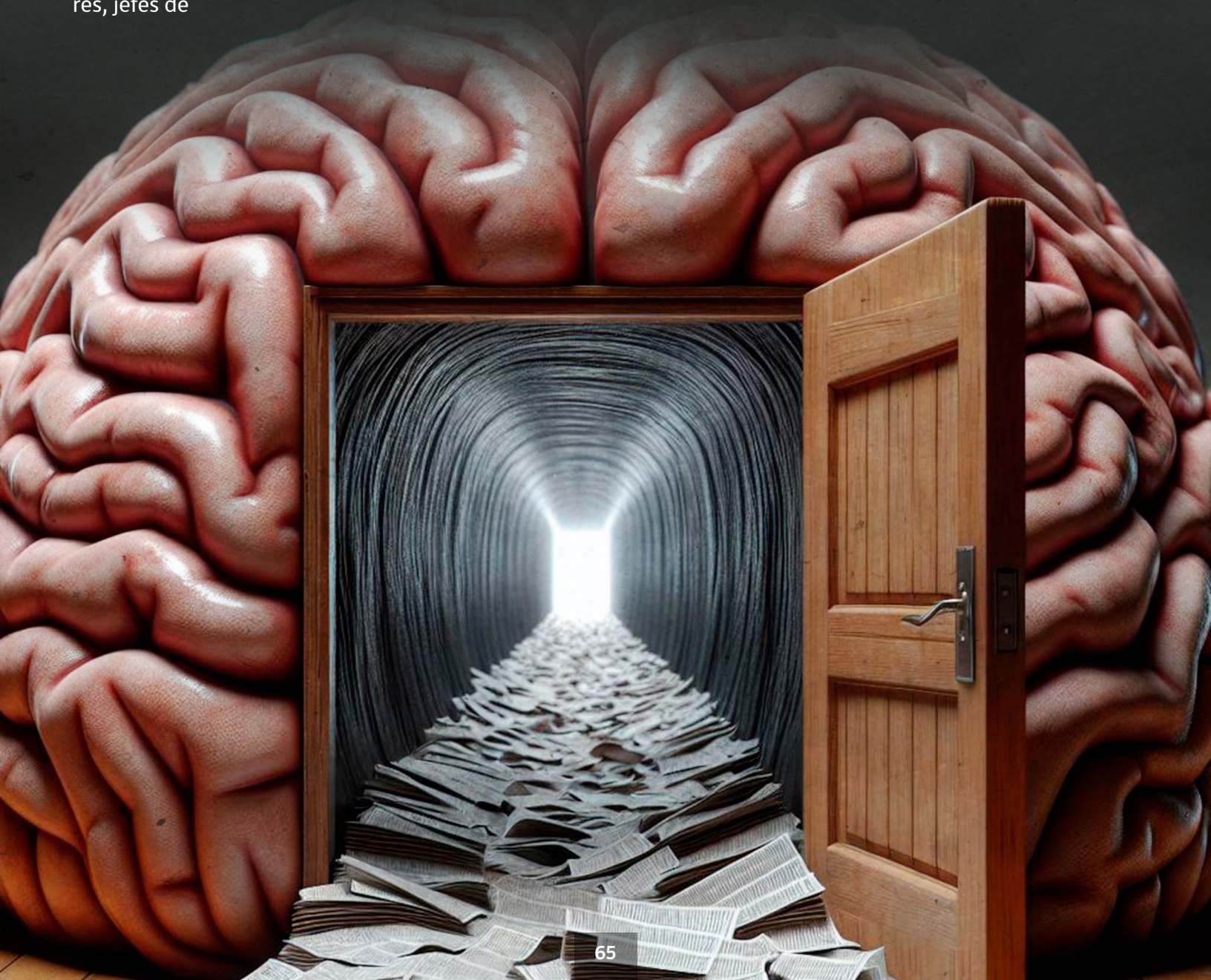


Todos estos y muchos más programas hemos realizado docentes, estudiantes y egresados de la FFyL, con creatividad y contenidos originales, desarrollando temas culturales, literarios, musicales, filosóficos, históricos, antropológicos, educativos, artísticos, lingüísticos y sociales, con comentarios, reflexiones, análisis y crítica, argumentados a partir de nuestros proyectos de investigación, lecturas y formación académica, a diferencia de la banalidad e ignorancia que impera en la mayoría de los medios de comunicación.

Por otro lado, también ha sido relevante nuestra participación profesional en medios de comunicación externos y comerciales, prensa, radio, televisión e Internet, así como en direcciones de comunicación social e institucional, en donde hemos desempeñado diversidad de funciones, como periodistas, editores, correctores, jefes de

información, articulistas, colaboradores, columnistas, conductores de programas y directivos. Además de la incursión en las nuevas áreas y tecnologías digitales: community manager, web master, creadores de contenidos y podcast.

Resultado de lo anterior, enlistamos algunas tesis que analizan las problemáticas de los medios de comunicación en Puebla, escritas por egresados de la Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica, en donde plasman los conocimientos adquiridos durante la carrera, junto con las experiencias de su desempeño laboral: “El manejo de la redacción profesional en periódicos impresos y digitales de Puebla”, de Gersom Mercado Chan; “La importancia de la difusión del patrimonio cultural, como quehacer institucional vigente del INAH”, de Claudia Belén Neri Torres.



“La radio indígena y su lucha por existir: el caso de Cholollan Radio”, de Zazil Dorado Luna; “La crónica como práctica de periodismo narrativo en Puebla”, de Mely Georgina Arellano Ayala; “Los retos de la corrección en la prensa escrita en Puebla”, de Augusto Reynoso Rodríguez; “La redacción y el estilo de dos periódicos poblanos: El popular y Cambio”, de Jorge Armando Pérez Torres; “La construcción del discurso de la lucha libre mexicana y su uso en el periodismo deportivo”, de Carlos Alberto García Hernández. “La labor editorial”, de Tania Zapata Ortega; “El manejo de la información y las narrativas de los portales de noticias en Puebla”, de Diana Juárez Martínez; “El estilo de la revista académica Visión criminalística”, de Bondad Margot Castro; y “El lenguaje de lo cotidiano: expresión creativa de estudiantes del COLLHI en Radio BUAP”, de Ignacio Hernández Carreto.

Como una muestra del nivel de reflexión de nuestras egresadas, quienes siguen trabajando al frente de medios de comunicación, citamos a continuación un fragmento de las conclusiones de Zazil Dorado Luna, sobre la importancia de las estaciones de radio indígenas en Puebla, esto a partir de su desempeño laboral en “Cholollan Radio”, Cholula, proyecto en el que ella participó desde su fundación y continúa a la fecha: “Su existencia está ligada al respaldo de las comunidades y la necesidad de defender sus derechos, el territorio, la lengua y la dinámica comunitaria. Pero además nos lleva a entender que la comunicación puede ser crítica, humanizadora, transformadora y en favor de los derechos de todas y todos quienes habitamos este mundo [...] Es la historia de dos comunidades que decidieron tomar el aire de su territorio, para ejercer su derecho a la palabra y a poseer un medio de comunicación. Este logro requirió mucho tiempo, trabajo, organización y en algunos casos recursos económicos, de mujeres, niños, niñas, hombres, abuelitas y abuelitos, es decir, voces colectivas de quienes creyeron en un proyecto que nació con la esperanza de sembrar la semilla de la libertad, mediante la palabra que se transmite por el aire, para la construcción de un mundo mejor”.

También la aportación de Mely Arellano Ayala acerca del periodismo narrativo, que ella ha desarrollado en el portal digital independiente “Lado B”: “A diferencia del periodismo tradicional, ya sea en formato nota o reportaje, el periodismo narrativo logra evocar sentimientos, que a su vez apelan a

reflexiones, pensamientos o reacciones que se sienten en el cuerpo. Y así, justo como se atesora una buena novela por un personaje entrañable, es posible conocer, abrazar e indignarse por un suceso y las personas afectadas, porque precisamente, como sucede con el personaje de la novela, se convierte en alguien cercano. En ese sentido, el periodismo narrativo no sólo puede considerarse como un producto estético, digno de ser leído, disfrutable incluso, sino una herramienta que permite sentir. Y, en tiempos complicados como los que se viven, en los que una desgracia supera a la otra, en donde lo normal es la violencia, en donde se ha perdido la confianza en el

otro, la otra, en donde lo extraordinario es la generosidad, resulta urgente que haya más publicaciones de este tipo, que le regresen la memoria a la humanidad, no sólo respecto de los hechos del pasado, para evitar repetirlos, sino de los sentimientos que infunden, por decir lo menos: esperanza y valor”.

Las tesis mencionadas han sido asesoradas por las autoras de este artículo, y seguramente hay muchos más trabajos realizados en medios de comunicación e instituciones culturales. Es importante mencionar que los planes de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras promueven lecturas y el análisis de los medios de comunicación masiva, así como la reflexión y la crítica de los problemas de nuestras comunidades y entornos, para contribuir en la búsqueda y elaboración de propuestas de solución, con una profunda conciencia y compromiso social.

Las licenciaturas en Lingüística y Literatura Hispánica, Filosofía, Historia y Antropología han incido en la formación de periodistas, activistas e intelectuales, que se han destacado en diferentes áreas, gracias a los conocimientos y sólida formación académica, que permiten el desarrollo de una postura analítica y crítica de la realidad, así como la comprensión de la diversidad, la deconstrucción de prejuicios y estereotipos, la promoción de una cultura de paz y respeto, la conciencia de que nada de lo humano nos es ajeno, y que con cada acción y palabra, dicha o escrita, podemos contribuir a la utopía de luchar por un mejor futuro, a pesar de las adversidades y la maldad, que intentan volver a dominar el mundo.

#### Referencias

Chomsky Noam, Media Control: The Spectacular achievements of propaganda. (2002) Editorial Seven Stories

Hernández Juárez Diana, Voces e imágenes del periodismo en Puebla, UAP, (2004)



